

Apresentação

Promovido pela Associação de Pesquisadores em Arte Sequencial (ASPAS) em parceria com o Projeto de Pesquisa História em quadrinhos – Unifap, o ASPAS Norte será realizado no SEBRAE Amapá no dia 7 de junho, das 14 às 18 horas.

O tema do Aspas Norte é “A Linguagem dos Quadrinhos”, propondo análises críticas voltadas à pesquisa, ensino e processos criativos dentro de uma abordagem interdisciplinar no espectro das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas.

A partir de 2019, o Aspas Norte passa a ser um evento integrante do Comertec, mas, ao contrário do demais GTs, a participação se dará através do envio de resumos, sendo enviado o artigo completo em data posterior ao evento.

Qual deve ser o formato do resumo? O que deve conter?

O resumo deve ser encaminhado em um arquivo no formato Microsoft Word 2003 ou 2007 (extensão .doc ou .docx), com os seguintes itens, na seguinte ordem:

Título do trabalho em maiúsculas e negrito, seguido de travessão (—) e texto de, no máximo, 300 palavras (utilize a opção “contar palavras” do Word). Em um único parágrafo, em fonte Arial, tamanho 12 com espaçamento entrelinhas simples, alinhamento justificado. Acrescentar até 3 palavras-chave que expressem a temática da proposta, separadas umas das outras por um ponto (.) . Ao final incluir a autoria, e co-autoria se for o caso, indicando obrigatoriamente nome completo, titulação, vínculo institucional, cidade, estado, país e e-mail.

Veja o exemplo a seguir:

RETROGÊNESE: PROCESSO CRIATIVO DE UM ROTEIRO PARA QUADRINHOS POÉTICO-FILOSÓFICOS — Retrogênese insere-se no gênero de quadrinhos batizado de poético-filosófico (FRANCO, 1997), também chamado de “fantasia filosófica” pelo crítico de quadrinhos espanhol Henrique Torreiro ao se referir aos trabalhos de Edgar Franco e de Gazy Andraus. Esse gênero é caracterizado por algumas particularidades, a primeira delas é o uso de um texto mais vinculado à poesia do que à prosa, a segunda é o fato de incluírem argumentos com intenção filosófica deliberada. Essas primeiras características explicam a denominação poético-filosófica. No caso da denominação “fantasia filosófica”, o termo fantasia se refere diretamente às ambientações escolhidas pelos artistas do gênero, ou seja, universos fantásticos que podem ser outros planetas e civilizações, ambientações mitológicas, envolvendo desde o folclore natal, passando por mitologias estrangeiras e chegando aos mundos e civilizações oníricas criadas pelos próprios autores. O álbum Retrogênese foi lançado pela editora Reverso em 2014 e criado por uma parceria entre Edgar Franco, responsável pelo roteiro, e Al Greco, pelos desenhos. Franco é, segundo Elydio dos Santos Neto (2011), um dos principais representantes do gênero poético-filosófico, e Retrogênese é uma HQ singular em sua produção, pelo método criativo peculiar que envolveu a criação de um roteiro prévio, algo incomum para o gênero. O artigo detalha o processo de criação

desse roteiro poético-filosófico e apresenta os seus desdobramentos na relação criativa com o desenhista da obra, Al Greco. Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos. Gênero Poético-filosófico. Processo Criativo. Autoria: Edgar Franco – Doutor em Artes – Professor da Faculdade de Artes Visuais da UFG, Goiânia, Brasil. E-mail: ciberpaje@com

O artigo completo deverá ser enviado até a data de 10 de outubro de 2019 para o e-mail aspasnorte@gmail.com